



Ensaaios
Idéias
Opiniões



edição 3
ano. 01
novembro
2008

Por onde começar uma pesquisa sobre a dança contemporânea em São Paulo?

Marcelo Dias de Carvalho¹

A consulta a documentos é parte indispensável do processo de trabalho de historiadores de arte, críticos ou pesquisadores, que tenham escolhido como objeto de estudo qualquer expressão artística. A relação direta com a obra de arte e com os artistas, ainda que os mesmos estejam vivos, não desobriga o uso de fontes documentais como parte do processo investigativo.

A obra cênica, por sua natureza, apresenta algumas características que interferem diretamente no trabalho do pesquisador: sua existência limita-se ao tempo e ao espaço de sua apresentação. Ainda que, no caso de análises retrospectivas, muitas vezes, por sorte ou acaso, o pesquisador tenha tido a oportunidade de assistir a encenação e possa contatar os artistas que a conceberam, outras informações indispensáveis - sobretudo as relacionadas ao processo de criação, técnicas utilizadas, repercussão e contexto de produção - só poderão ser obtidas diante da análise de uma variedade de documentos impressos, iconográficos e audiovisuais.

Desse modo, um pesquisador ou até mesmo um artista ou técnico em formação, que tenha a dança contemporânea como objeto de estudo defronta-se com alguns dilemas. Por onde começar? Onde encontrar fontes documentais? Em quais acervos, de acesso público, encontrar documentação sobre dança contemporânea devidamente tratada?

Embora seja considerada pela maioria dos pesquisadores brasileiros uma prática comum recorrer a sua rede de contatos formada por artistas e outros





Ensaaios Idéias Opiniões



edição 3
ano. 01
novembro
2008

pesquisadores da área em busca de documentos e informações de que necessitam, vale destacar que grande parte dessa documentação, mantida por artistas e pesquisadores, tem sido “guardada” em armários, gavetas ou caixas em suas casas ou escritórios, sem condições adequadas de preservação e tampouco tratamento técnico (catalogação e indexação).

Na cidade de São Paulo, por exemplo, são poucas as instituições que contam com acervos especializados em artes cênicas e são mais raros ainda acervos com fontes de informação sobre dança contemporânea.

O Arquivo Multimeios do Centro Cultural São Paulo, por exemplo, foi uma das primeiras iniciativas nesse sentido. Em seus primórdios, foi responsável pelo mapeamento e registro documental de toda a produção artística contemporânea da cidade de São Paulo, em que contemplava inclusive a dança. Atualmente, no que se refere especificamente à produção contemporânea da área, a instituição tem-se limitado a registrar, por meio de gravações audiovisuais, a sua programação de dança.

A Biblioteca do Museu Lasar Segall, responsável por um dos poucos acervos especializados em artes do espetáculo, mantém atualizada em seu acervo uma coleção considerável de periódicos sobre dança contemporânea de vários países, além de programas e críticas de encenações brasileiras, disponíveis para qualquer interessado, devidamente preservadas, catalogadas e indexadas em sua base de dados, que pode ser consultada no site do Museu Lasar Segall.

A Videoteca do Itaú Cultural é pioneira no desenvolvimento e atualização de um acervo especializado em registros de espetáculos de dança contemporânea e documentários sobre o assunto, nos formatos DVD e VHS, para consulta local e empréstimo gratuito. Além da Videoteca, o Centro de

Saiba mais www.acervomariposa.com.br





Ensaio Idéias Opiniões



edição 3
ano. 01
novembro
2008

Documentação e Referência do Itaú Cultural mantém e disponibiliza, para consulta, seu acervo especializado sobre arte em geral, com livros, revistas e CD-ROMs, com obras referenciais sobre dança contemporânea.

O Centro de Documentação e Memória (CDM) do Teatro Alfa, inaugurado em abril de 2008, tem como objetivo a preservação e difusão da informação sobre os espetáculos apresentados no Teatro Alfa desde sua criação e sobre a história do próprio teatro, particularmente de seus projetos e ações culturais e educativas. Dança é um dos focos principais de sua programação e, por essa razão, a área é fartamente contemplada no acervo, cujo núcleo básico é formado pela coleção de documentos produzidos e coletados em torno dos espetáculos.

Do mesmo modo que as instituições acima, a iniciativa do Acervo Mariposa vem preencher uma lacuna. Ao mapear, reunir, tratar e disponibilizar registros de vídeo da produção de dança contemporânea no Brasil assume extrema importância para o desenvolvimento não só de pesquisas, mas também da própria dança em nosso país.

A iniciativa, além de contribuir efetivamente com os rumos da pesquisa e produção cênica, serve como alerta sobre a necessidade e, sobretudo, a urgência, de ações consistentes e continuadas voltadas para a produção, preservação, tratamento e acessibilidade de fontes de informação sobre a produção cênica nacional. Com isso, firma-se, ao lado de outras poucas instituições, como um ponto de referência para se dar início a uma pesquisa sobre dança contemporânea em São Paulo.

1 Assistente Cultural do Observatório de Cultura no Centro de Documentação e Referência do Itaú Cultural, é bacharel em Biblioteconomia e Documentação pela ECA/USP e mestrando em Ciência da Informação pela mesma instituição, onde desenvolve pesquisa sobre acervos especializados em artes cênicas.

Saiba mais www.acervomariposa.com.br

