

## **Boletim Acervo Mariposa** **opine, participe, performe esta idéia**

**Comunica IV**  
**20 out 2006**

*FAQ*

### **Se eu doar meu trabalho, ele será copiado por pessoas que não conheço?**

Não. Somente em casos específicos, onde você possa autorizar previamente por escrito, no caso de pesquisadores ou instituições que sejam do seu interesse. O Acervo Mariposa tem o objetivo de distribuir partes do acervo para instituições parceiras, igualmente preocupadas em preservação e memória. Caso seja o caso do seu trabalho, você será contactado e poderá optar por distribuir ou não seu material.

### **O que será feito dos vídeos que eu doar? Onde eles ficarão? Quem os irá acessar?**

Eles farão parte do acervo da Videoteca Mariposa, sob nossa responsabilidade em fazer cumprir o que você tiver escolhido no termo de autorização. O espaço da Videoteca é público e o acesso é gratuito. Qualquer um pode vir ver os vídeos, mas eles não sairão do espaço. Estudantes, dançarinos, coreógrafos, professores podem acessar o material. Casos específicos de aulas, eventos ou distribuição do material torna possível o empréstimo da fita, somente sob sua autorização prévia.

### **Tenho receio que minha obra seja utilizada para uso comercial e que também não venha obter meus direitos de imagem. Como a videoteca trabalha sobre este tema?**

Existe um selo específico onde você define que seu material não deva ser usado para fins comerciais. Caso você não opte por este selo, ou seja, tenha interesse que seu material possa ser usado para finalidade comercial, você será consultado em todo e qualquer caso para negociação direta com o interessado pelo seu material. Para finalidade pedagógica, não deve haver apropriação indevida do seu material, uma vez que será utilizado somente no âmbito educativo.

O termo de autorização é nossa garantia de consentimento com o modo de apropriação do seu vídeo e também a certeza que seu material será utilizado para tornar mais acessível sua obra coreográfica.

### **E não se esqueça, espalhe esta idéia!**

*Pontos de vista*

Iniciativas com enfoque na informação, resgate da memória e manutenção de acervos, são de grande valia para a cultura de um povo. O Acervo Mariposa já é um dos responsáveis pela continuidade e difusão dos nossos trabalhos de dança. Obrigada.

**Jacqueline de Castro - Produtora Cultural (Belo Horizonte)**

Para estarmos aqui e lá. Uma fundamental rede de conexão e memória para a dança brasileira. Que este projeto se instaure e, em breve, ocupe nosso mapa viabilizando um pouco mais de dança para todos.

**Thembi Rosa – Dançarina (Belo Horizonte)**

Seria impensável imaginar que num país imenso como o Brasil, e do qual saem nomes cuja influência na criação contemporânea é por demais evidente, não houvesse um arquivo que permitisse fixar a memória do que se vai fazendo. Não há. Com isso há toda uma geração por nascer que perderá o acesso ao que hoje temos para dizer. Parece-me que a relevância do trabalho feito pelo Acervo Mariposa - apesar de assentar no paradoxo de fixar o que não pode ser fixado... vá-se lá tentar propor uma fórmula, como a matemática, para fixar a dança, para rapidamente se perceber que já não é de dança que falamos, mas de uma outra coisa -, é tanto maior quanto mais perceptível for que não haverá futuro nem discurso presente sem uma consciência do que se fez e do que se faz. Registrar, mesmo condescendendo na diferença substancial e evidente entre cena e tela, é re-nascer. E o movimento, constantemente em construção, precisa da memória.

**Tiago Bartolomeu Costa - crítico de dança (Portugal)**

A construção de um acervo e portanto da Memória da Dança é fundamental, sendo inclusive eixo temático das discussões do Plano Nacional de Cultura.

**Marta César – crítica de dança (Florianópolis)**

A iniciativa do Acervo Mariposa é uma das mais oportunas e indispensáveis que surgem no panorama da dança em nosso país. Num Brasil de dimensões continentais e com uma arte tão efêmera e carente de registro e circulação, o acervo se coloca como uma possibilidade efetiva de superar estas barreiras, na valorização e desenvolvimento da arte da dança.

**Airton Tomazzoni (Porto Alegre, RS – Diretor do Centro Municipal de Dança de POA)**

**Aguardamos você na videoteca! Obrigada a todos pelo apoio!**

Dúvidas ou sugestões: [contato@acervomariposa.com.br](mailto:contato@acervomariposa.com.br)

Conheça o site: [www.acervomariposa.com.br](http://www.acervomariposa.com.br)

Te encontro na videoteca!

Visite o site, cadastre-se para receber nossos emails. Caso não deseje receber mais emails do Acervo Mariposa, favor responder com o assunto "cancelar".